

## AMBIENTACION Y COLOR

### I. Datos Informativos

Código	: 1024017
Carrera	: Arquitectura de Interiores
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 2° ciclo
Categoría	: Formación profesional
Créditos	: 04
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Cecilia Vega

### II. Sumilla

La asignatura Ambientación y Color es una asignatura de formación básica que desarrolla la competencia de expresar a través del color, su significación y relevancia en los diferentes proyectos de diseño; desarrollando el pensamiento creativo a través del color así como su sensibilización ante ello.

El contenido a tratar está referido a: Teorías de color pigmento. Clasificación y normalización del color. Fundamentos y complementos de la composición: mezclas, dimensión y sensaciones del color. Aplicación del color: neutralización, variedad tonal, dosificación, tipos de armonía, contrastes, equilibrio, ritmo, matices, tintes y aplicaciones espaciales. Ambientes y color. Criterios para la selección y aplicación de elementos, características, calidades, comportamientos y sensaciones que producen. Principales estilos. Análisis de ambientes desde la perspectiva del uso del color.

### III. Competencias

- **General:**  
Conoce, comprende y aplica el color como un elemento de significación y relevancia dentro de un proyecto de arquitectura de interiores.
- **Específicas:**
  - Conoce y utiliza la teoría del color, el manejo de la luz y los fenómenos ópticos, aplicándolos a sus proyectos con la finalidad de lograr un diseño óptimo.
  - Conoce y aplica los fundamentos del color en los diferentes tipos de ambientes y situaciones con la finalidad de mejorar la calidad de vida del usuario.
  - Analiza y explica un proyecto arquitectónico, a partir del uso del color orientado a ampliar sus conocimientos sobre el tema.

### IV. Contenidos

#### 1ª Semana

- Presentación del curso.
- El color, la imagen material.

#### 2ª Semana

- Propiedades de relatividad de los valores tonales.
- Valores de grises, propiedades relativas.

### **3ª Semana - Evaluación Continua 1**

- La rueda cromática y su alteración por el uso del blanco.
- Círculo cromático desaturado.

### **4ª Semana**

- Colores quebrados o neutros y su variación por el incremento de uno de sus componentes.
- Tablas de colores neutros, derivados de los complementarios.

### **5ª Semana**

- Armonía cromática.
- Armonía por análogos

### **6ª Semana - Evaluación Continua 2**

- Contraste cromático.
- Contraste por complementarios.

### **7ª Semana - Examen Parcial + Clase**

- Composiciones cromáticas.
- Composición en contraste y en armonía.

### **8ª Semana**

- Aplicación de la composición cromática.

### **9ª Semana**

- Aplicación de la composición cromática según la intención de diseño.

### **10ª Semana**

- Aplicación de la composición cromática según la intención de diseño.

### **11ª Semana - Evaluación Continua 3**

- Tablas de colores neutros desaturados.

### **12ª Semana**

- Trabajo práctico de aplicación.

### **13ª Semana**

- Crítica individual.

### **14ª Semana - Evaluación Continua 4**

- Crítica individual.

### **15ª Semana – Entrega final**

- Entrega del trabajo final.

### **16ª Semana – Entrega de notas**

## **V. Metodología**

- Entrega de separatas
- Ejemplificación con láminas y maquetas seleccionadas
- Asesoría y críticas individuales en todo el proceso
- Explicación, demostración, ejemplificación e interrogación didáctica
- Práctica con retroalimentación

## **VI. Evaluación**

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Entrega parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Entrega Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

## VII. Fuentes

WHELAN, B. M. (1994). *La armonía en el color*. Hong Kong: Editorial SOMOHANO,

WESTGATE, A. (1999). *Guía de colores para el hogar*. China: Editorial Evergreen

ASHLEY, L. (1998). *El gran libro del color*. España: Editorial Everest

Vv. Aa. (2007). *500 ideas de colores para espacios pequeños*. China: Editorial Evergreen

HELLER, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Editorial: Gustavo Gili

ORTIZ HERNANDEZ, G. (2008). *Forma, color y significados*. Mexico: Editorial trillas.

HARO, F. (2007). *Ideas y Color*. Mexico: Editorial am editores.